|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО:  Протокол  засідання педагогічної ради  Гудимівської гімназії  І-ІІ ступенів  № від 12.03.2020 | ЗАТВЕРДЖУЮ  Директор Гудимівської гімназії І-ІІ ступенів  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.ТИХА  12.03.2020 |

**План роботи**

**вчителя зарубіжної літератури**

**Гусениці Ірини Петрівни**

**Гудимівської гімназії – ЗЗСО І-ІІ ступенів**

**Андріяшівської сільської ради**

**Роменського району Сумської області**

**на час карантину на 31.03.2020 рік**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Час** | **Зміст роботи** | **Відміт**  **ка** |
| **31.03.2020** | 8.45– 9.00 | Налаштування та зв’язок з учнями. Роз’яснювальна робота щодо виконання з завдань |  |
|  | 9.00-9.30 | Урок російської мови у 8 класі по темі «Подготовка к сочинению-рассуждению на морально-этическую тему».  (<https://youtu.be/MIldQoI9IZs> відео «Окно», <https://youtu.be/QrKF_EicnWI> «Каин и Авель») |  |
|  | 9.45–10.15 | Урок російської мови у 8 класі по темі «Сочинение-рассуждение на морально-єтическую тему» |  |
|  | 10.30-11.00 | Урок із зарубіжної літератури у 8 класі по темі  Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму (<https://gdz4you.com/prezentaciyi/inshi/klasycyzm-v-literaturi-4485/> презентація,  <https://youtu.be/csOby2WXgxc> відео, <https://youtu.be/24YQwyu1WSI> Моцарт, <https://youtu.be/C5WTGOdOek0> Бетховен) |  |
|  | 11.30-12.00 | Урок із зарубіжної літератури у 8 класі по темі  Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич» (<https://youtu.be/zMbipjjSYbg> презентація, <https://youtu.be/YZbT84mpfoY> відеоурок,   <https://dovidka.biz.ua/mishhanin-shlyahtich-analiz/> цікаве, <https://youtu.be/E6INo5QHzMw> фільм «Мещанин во дворянстве», <https://youtu.be/zoMKRGKvVc4> аудіокнига) |  |
|  | 12.30-13.00 | Урок із зарубіжної літератури у 5 класі по темі «Марина Іванівна Цвєтаєва. «Книги в червоній палітурці»Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.) (<https://youtu.be/8Z5614w0sQg> відеоурок , <https://youtu.be/DjdFmOVFfhk> Гріг «Ранковий настрій») |  |
|  | 13.15-13.45 | Урок із зарубіжної літератури у 5 класі по темі  Марина Іванівна Цвєтаєва. «Книги в червоній палітурці». Образ ліричної героїні, залюбленої в читання. Роль літературних і музичних асоціацій у творі. (<https://youtu.be/5TF6TalMVew> , <https://youtu.be/cpvb7ZhFPGE> аудіозапис вірша) |  |
|  | 13.45–15.00 | Підготовка матеріалу до наступних уроків.  Самоосвіта. Робота з класним журналом. |  |

**Урок русского языка в 8 классе (2 урока)**

Тема:**«Подготовка к сочинению-рассуждению на морально-этическую тему».**

Сегодня у нас необычный урок. На нем мы продолжим разговор о человеческих качествах. Сегодня мы остановимся на одном из них. А вот о каком, вы сможете ответить, просмотрев следующий видеосюжет. Ваша задача – определить ключевое слово нашего урока.

1. **Просмотр видеоролика** Анастасии Вассель «Окно», слова и музыка Светланы Копыловой
2. **Беседа**

- Какова тема данного сюжета? Основная мысль? Вспомним определение темы и основной мысли произведения. (Тема – это то, о чем говорится в произведении. Основная мысль – это то, к чему призывает нас автор, что хочет донести до читателя.)

Тема данного сюжета – зависть. Автор говорит о том, что зависть – губительное чувство, которое разрушает человека.

- Как вы считаете, злободневна ли проблема, затронутая в сюжете?

- Какие еще человеческие качества раскрывает он? (*Добро и зло, всепрощение и зависть... - все проявления человеческой души.*)

- Итак, мы определили ключевое слово, положенное в основу видеосюжета - зависть.

- У вас есть настроение поговорить о зависти?

Есть или нет, но мы поговорим, иногда надо. Почему надо?

Да потому что мы боимся задавать такие вопросы себе, боимся ответа на них – человек - мягкое и ранимое создание, которому нужен душевный покой и уют, и каждый думает, что он совершенен и безгрешен.

Так? Лжете, нагло лжете даже самому себе….

3. **Записываем число и тему** урока: «Сочинение - рассуждение». Цель урока – подготовиться к сочинению – рассуждению. Название своего сочинения вы придумаете к концу урока, когда определитесь с основной мыслью вашего рассуждения, поэтому оставьте строчку для записи.

4. **Теория**

- Вспомним, что характерно для сочинения-рассуждения? Из каких частей оно состоит? (Сочинение-рассуждение состоит из трёх частей: тезис, доказательство, вывод.)

Композиция сочинения-рассуждения:

1. Основная мысль (тезис);

2. Доказательства (аргументы):

а) ……

б) ……;

3. Вывод.

- Что можно использовать в качестве доказательств?

Ссылки на жизненный опыт:

* Реальные факты из жизни окружающих;
* Собственные наблюдения и выводы;
* Исторический опыт;

Ссылки на читательский опыт:

* Художественная литература;
* Историческая литература;
* Научно-популярная литература.

- А как осуществляется связь частей в рассуждении? Какие слова для этого используются?

В доказательной части будут употреблены такие слова, как союзы *так как, потому что,*вводные слова *например, к примеру.*Аргументы между собой могут быть связаны посредством вводных слов *во-первых, во-вторых, в-третьих…*Для заключительной части характерны следующие вводные слова: *поэтому, таким образом, итак, следовательно…*

5. **Работа над темой**

- Но возвратимся к теме урока. ЗАВИСТЬ… Что это такое? Сформулируйте одним словом или сочетанием слов, что такое зависть, вспоминая наш сюжет?

ужасное чувство страсть

ненависть к другому болезнь

скорбь **зависть**страдание

сожаление мука

зло гнев

Заглянем в «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля:

зависть – 1) досада по чужому добру или благу;

2) нежелание добра другому, а одному лишь себе.

завидовать – 1) досадовать на чужую удачу;

2) болеть чужим здоровьем.

«Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова даёт такое определение:

зависть - досада, вызванная благополучием, успехом другого.

зависть — желание, чтобы кто-либо не располагал тем, чего сам завистливый не имеет в такой же или большей степени (количестве) (Википедия)

- Что общего? Какой вывод следует из этих определений?

- Откуда берется зависть?

Мир всегда делился на бедных и богатых, трудолюбивых и ленивых и на прочие категории.

И каждому чего-то не хватает – трудолюбивым не хватает отдыха, которого в избытке у ленивых, богатым - беззаботности насущного дня, ленивым - денежного довольствия для удовлетворения своих материальных потех.

Кто виноват, что есть эти градации, что у некоторых есть то, что они хотят, а у других нет?

Ответ гениальный по простоте, сам человек и виноват.

С рождения Мы все одинаковые – у нас у всех 2 руки, 2 ноги, одна голова. Кто скажет, что не все от нас зависит? Неправда – от нас и только от нас – зависть – это удел слабых и ленивых, они хотят все готовое – они думают, что всем остальным это достается просто так, а меня обделили, хотя я и лучше из всех.

  Поэтому, Зависть — одно из самых сильных человеческих чувств. Зависть — это ужасное чувство, от которого страдает, прежде всего, тот, кто завидует.

- Почему существует опасная близость зависти для любого человека? Чем оборачивается зависть для человека? Что несет это разрушительное чувство с собой? Обретает наш герой то, что хотел? (Нет, зависть и злоба, накопившаяся в человеке, рано или поздно заставит его совершить гнусный поступок.)

***-***О зависти мы узнаем из художественных и документальных фильмов, из художественных произведений, из афоризмов – в кратких высказываниях великих людей также содержатся определенные взгляды на зависть. Внимание на экран. Обратимся к первому блоку афоризмов. Внимательно прочитайте высказывания выдающихся людей. Какие вам особенно близки? Почему?

*Если кому-нибудь везёт, не завидуй ему, а порадуйся с ним вместе, и его удача будет твоей; а кто завидует, тот себе же делает хуже. Эзоп*(Полулегендарная фигура [древнегреческой литературы](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [баснописец](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F).)

*Наша зависть всегда долговечнее чужого счастья, которому мы завидуем. Франсуа Ларошфуко* (Французский политический деятель XVII  в. и известный мемуарист, автор знаменитых философских афоризмов.)

*Завистник сам себе враг, потому что страдает от зла, созданного им самим. Шарль Монтескьё* (Французский писатель, правовед и философ.)

*Зависть – признание себя побежденным. Александр Скрябин* (Русский композитор и пианист.)

**Вывод:** зависть не всегда оказывает разрушительное воздействие на человека: иногда она может направить энергию в русло созидания.

Запишите несколько понравившихся вам афоризмов в тетради. Они могут быть использованы как эпиграфы к вашим сочинениям или в качестве цитат.

Как вы поняли, в истории человечества сложились два противоположных отношения к зависти. Психологи выделяют два вида зависти: чёрную и белую. Предлагаю вам посмотреть на экран.

Считается, что можно завидовать «по-хорошему». И что это чувство близко к состоянию восхищения. Или даже является двигателем прогресса: я хочу того же, что у соседа, значит, добьюсь этого.

*Полина всегда завидовала своей подруге. Оля была волевая, сильная, собранная. Если она ставила перед собой цель, то обязательно добивалась ее. У Полины так не получалось. Девушка все время сравнивала себя с подругой и негодовала на себя: «Но почему же я-то так не могу?» Однако делать усилия над собой не хотелось. Они продолжали дружить, и Полина считала, что ее «белая зависть» никак не отражается ни на их отношениях, ни на ней самой.*

На самом деле в основе зависти лежит сравнение: я и другие. Восхищение - это способность остановиться, прежде чем сказать себе: «А вот я...» Мы восторгаемся искусством артистов балета, великими мастерами живописи, но при этом не говорим: «А вот я ни танцевать, ни писать картины, как они, не умею». Сравнивать себя с кем-то - это всегда плохо. Как писал Мандельштам: «Не сравнивай: живущий несравним». Ведь если кого-то вы считаете лучше себя, то по логике получается, что вы - хуже. Это рано или поздно приведет к чувству неполноценности, к затаенной обиде, злости.

- Как избавиться от белой зависти? Если вы чувствуете уколы «белой» зависти, начинайте действовать в том направлении, где ваш соперник преуспел. И сосредоточьтесь на этой активности.

*«Хочу то же самое, что у соседа, сейчас же, ничего для этого не делая и без всяких последствий в будущем!»*

Такая зависть настолько поглощает человека, что он не может мириться с успехами другого. Она становится ядом, отравляющим душу.

Зависть рифмуется с ненавистью –  
Зависть – ненависть,  
Ненависть – зависть.  
С подлостью, гадостью, убогостью  
и грехопадения мерзостью.

Примеры подобной зависти (сообщение делает ученик):

КАИН И АВЕЛЬ, в Библии, два брата, сыновья Адама и Евы. Согласно Книге Бытия, Каин был первым в истории убийцей, а Авель — первой жертвой убийства. Авель был скотоводом, Каин — земледельцем. Каин принес в дар Богу от плодов земли, Авель же принес в жертву первородных животных своего стада. Каин, рассердившись, что Бог отдал предпочтение жертве Авеля, убил своего брата. Когда Бог спросил его: «Где Авель, брат твой?» — он ответил: «Разве я сторож брату моему?» Бог наказывает Каина проклятием: «Ты будешь изгнанником и скитальцем на земле», но при этом метит его "Каиновой печатью", чтобы никто его не убил. Каин уходит в страну скитания, к востоку от Эдема.

Имя «каин» стало нарицательным для злобного, завистливого человека, способного на подлости (необязательно на убийство) по отношению к самым близким людям.

*-*Попробуйте охарактеризовать белую и черную зависть. Для удобства заполните следующую таблицу:

*- Зависть чёрная. Она смущает не только отдельные личности, но и целые общества, провоцируя драки, склоки. Чёрная зависть – удел неудачника. Она разъедает душу. Человек озлобляется, старается что-то предпринять, чтобы объект зависти потерпел неудачу, это переходит в навязчивую идею.*

*- Зависть белая. «Да, я позавидовал! Но я решил, что тоже так могу! Я приложил труд и добился успеха. Я не пожелал человеку зла, но обратил свою энергию в русло созидания!» Именно такой «завистник» нередко добивается успеха.*

- Ребята, как вы думаете, что же должно быть главным в жизни? Какие человеческие качества нам нужно воспитывать в себе, чтобы зависти не осталось места в нашей жизни? (Если будут любовь, понимание, доброта — зависть уйдет, ей не будет места в нашей жизни!)

- А как вы боретесь с завистью?

Задание: Перед вами фраза «Если я почувствую, что во мне зародилась зависть, то я...» Продолжите это предложение так, как вы считаете нужным (у каждого ученика листок с этим текстом. Ученики дописывают предложение в этих листах).

Желающие ученики читают свои высказывания.

Подведение итогов.

- Зафиксируйте в своих тетрадях памятку, которая поможет вам при написании сочинения. Внимание на экран.

*Памятка*

1. *Коротко и ясно сформулируй тезис.*
2. *Подбери убедительные доказательства тезиса (факты из жизни, из литературы, свои наблюдения и т. д.).*
3. *Сформулируй вывод.*

 IV. Ребята, вы уже взрослые. И каждый из вас хотя бы раз в течение своей жизни сталкивался с завистью. Ваши наблюдения, переживания составят основу сочинения-рассуждения**.**

Итак, ваше домашнее задание – написать сочинение-рассуждение, используя дидактический материал, записанный вами, памятку и личные впечатления. Надеюсь, наша совместная работа поможет вам успешно справиться с поставленной задачей.

Урок зарубіжної літератури у 8 класі

**Тема: Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму**

1. **Запис теми**
2. **Інформаційна довідка**

Доба бароко, з якою ми ознайомилися на попередніх уроках, була добою великих містиків та філософів — ідеалістів. Та не всі мислителі й митці кінця XVI — початку XVII ст. тяжіли до стилю бароко, тобто зосереджували свою увагу на складності, парадоксальності, непевності буття. Водночас з ірраціональною бароковою свідомістю, яка твердить, що «життя — це сон», виникає принципово нова — раціональна, яка сформувала інший підхід до розуміння сенсу буття людини та запропонувала ще один вихід із, здавалось би, безвихідної ситуації людського існування. Ми почнемо знайомитися ще з однією історико-літературною епохою, яка називається класицизмом. Сьогодні ми спробуємо з'ясувати причини виникнення класицизму та його особливості.

Учитель. Класицизм — це художня система, яка панувала не лише в літературі, але й у живописі, скульптурі, архітектурі та музиці. У добу Відродження культурним центром Європи була Італія, у XVII ст. ним стає Франція. Деякі учені саме її вважають батьківщиною класицизму. Цілком закономірним є запитання: «Чому саме Франція, а не Німеччина або Італія?» Спробуємо зазирнути в історію, щоб відповісти на нього.

Повідомлення учнів за випереджальним завданням

Ситуація у Франції у XVII ст.

У XVII ст. у Франції склалася особлива форма правління — абсолютизм (уся влада належала одній людині — королю). Було подолано феодальну роздробленість, зламано опір феодалів; було встановлено певні закони, які обмежували свободу людей.

Творцем французького абсолютизму був кардинал Рішельє, який фактично керував державою (економікою, фінансами, армією, дипломатичними зв'язками) у період правління слабохарактерного і бездарного короля Людовіка XIII. Прагнучи зробити Францію такою самою могутньою й освіченою, як давній Рим епохи Августа, Рішельє опікувався мистецтвом. Він заснував Французьку Академію, через яку впливав на творчість письменників. Рішельє зробив літературу частиною державної ідеології, яка нав'язувала людям певні погляди та стереотипи.

Після смерті Рішельє (1642 року) та короля Людовика XIII (1643 року) дворянство спробувало відібрати владу в малолітнього короля Людовіка XIV, якому на той час виповнилось п'ять років, але ця спроба виявилась невдалою; країною правила матір короля Анна Австрійська. 1661 року двадцятитрирічний король при-ступив до правління. Людовік XIV (1638-1715), якого називали «Король — сонце», перетворив Францію на наймогутнішу державу Європи. Король — сонце з політичною метою використовував імідж відкритої, життєрадісної та доступної людини, цінителя муз і покровителя мистецтв. Проте насправді це був підступний і хитрий політик, небезпечний майстер придворної інтриги, який пам'ятав про колишній заколот.

Король вважав себе наступником римських імператорів, а своїх підданих — нащадками римлян. Він оточив себе художниками, поетами, музикантами, від яких вимагалось прославляти могутність та пишноту правління короля. Французький двір став центром мистецтв і законодавцем смаків. Знатні люди Німеччини, Росії, інших держав Європи намагалися наслідувати звичаї, моди, розкіш Парижа. У новозбудованому Версальському палаці король влаштовував придворні бали, на яких мусила бути присутня вся знать. Улюбленою розвагою Людовіка XIV був театр. За часів його правління французьке мистецтво (зокрема театр і література) досягло найвищого розквіту, повністю сформувався французький класицизм.

Бесіда з узагальненням прослуханої інформації

. Що стало причиною виникнення класицизму? (Укріплення монархічної влади)

1. **Запис в зошити**

. Державна ідеологія Франції = економіка + політика + наука + + мистецтво.

. Абсолютизм — державна влада належить монарху.

. Головні політичні діячі Франції XVII ст.: кардинал Рішельє, Людовік XIV («Король-сонце») —» «Держава — це я!».

. Причина виникнення класицизму — укріплення монархізму в державі.

. Класицизм (від лат. classicus — зразковий) — художній напрям (течія) у мистецтві та літературі XVII — початку XIX ст., для якого характерними є громадянська тематика, суворе дотримання певних творчих норм і правил.

1. **Перегляд презентації**

З мистецтва греків і римлян класицисти узяли лише ті правила, які вимагали дотримання суворого порядку, логіки та гармонії. Як відомо, основою античної архітектури є принцип прямих ліній або ідеального кола. Класицисти вважали цей принцип перемогою розуму над почуттями, а в добу Відродження цінувалося насамперед почуття. У цьому й полягають відмінності в наслідуванні та відродженні античного мистецтва за різних часів. Кла-сицисти вважали, що існують певні правила, за якими твориться краса. Якщо митець точно слідуватиме їм, у нього вийде досконалий художній твір. Крім того, класицизм — стиль у мистецтві, який вимагає дотримання найсуворішої дисципліни форми і змісту. Французького письменника Нікола Булло вважають теоретиком епохи класицизму. У трактаті «Поетичне мистецтво» він вивів правила класицизму.

Епоха класицизму породила великих драматургів, якими були трагіки Корнель і Расін, комедіограф Мольєр.

Критерії досконалого мистецтва — розум, логіка, правила.

**5. Правила класицизму**

1) Зображення героїв позитивних (зразок для наслідування) або негативних (моральний урок читачам).

2). Дотримання в драматургії правила трьох єдностей: єдність дії (чітка композиція), єдність часу (один день), єдність місця (в одному місці).

3). Підкреслення в образах героїв однієї риси характеру (честь, обов'язок, хоробрість, лицемірство, жадібність тощо).

4). Конфлікт пристрасті (серця) і обов'язку (розуму) — розум перемагає.

5). Літературні жанри поділялись на «високі» (ода, трагедія, епопея, героїчна поема; величава, урочиста мова), «середні» (наукові твори, елегії, сатири; загальновживана мова), «низькі» (комедія, пісні, листи в прозі, епіграми; розмовний стиль).

**6. Домашнє завдання**

Знайти в словниках і виписати в зошити значення таких понять: «трагедія», «трагікомедія», «драма»; знайти відомості про біографію та творчість Мольєра.

Урок зарубіжної літератури у 8 класі

**Тема.** **Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич»**

Найкраще, що я можу зробити, - це висміюючи викривати пороки мого століття.

Ж.Б.Мольєр

Що об’єднує цих людей? Всі вони сміються.

СМІХ -це здоров’я, хороший настрій, вираження позитивних емоцій. Тож бажаю вам частіше сміятися, щоб бути здоровими. Але сміх не тільки здоров’я, але й зброя

Зброя - гумор, іронія, сатира, гротеск. Таку зброю використовують письменники у художніх творах, щоб боротися з недоліками людей і суспільними вадами. Пригадайте, які вивчені вами твори заставляли вас сміятися?

Сьогодні ми познайомимося ще з одним із таких письменників. Ось яке завдання він ставив перед собою (епіграф).

Сприйняття та засвоєння нового матеріалу

1. **Перегляд фільму**
2. **Робота з підручником**
3. **Історія створення**

Серед кращих творів Мольєра – п’єса «Міщанин-шляхтич», яка вже понад 300 років не сходить зі світової сцени. Її називають дзеркалом пороків дворянства та буржуазії.

Приводом для написання п’єси стала незлагода між королем Людовіком IV і турецьким послом.

Театр Мольєра був придворним. Це означало, що драматург у деяких випадках повинен був писати п’єси за наказом короля.

1669 року король приймає в своїй резиденції у Версалі турецьких послів на чолі з Солиманом-Агою. Турків змусили довго чекати, а потім прийняли їх у галереї Нового Палацу, що була прибрана надзвичайно розкішно. Король сидів на троні, а на вбранні короля було багато діамантів. Однак Солиман-Ага ніяк не виказав свого захоплення. У нього був такий вираз обличчя, начебто в Турції всі носять костюми з діамантами. До того ж, він насмілився порівняти кількість коштовностей на короні Франції з убранням коня його повелителя. Розгніваний король звелів тримати посла під домашнім арештом, а згодом вислав його з країни. Придумав він і публічну помсту. Король доручає Мольєру написати пародії на бучні турецькі церемонії. Так було створено комедію «Міщанин-шляхтич». Однак Мольєр далеко вийшов за рамки королівського замовлення. Його хвилювала доля своєї країни, тому комедія стала пародією не стільки на турків, скільки на буржуа і дворянство Франції.

Яке ж враження справила п’єса на короля і на інших глядачів? Глядачами, як ви розумієте, були придворні. Уявимо в ролі короля, придворних і акторів наших учнів. Одягнемо їх в підготовлені «модельєрами» костюми і стоячи послухаємо їх розмову та бурхливо поаплодуємо їм*.*

*1-й придворний*. Поясніть мені, панове, заради бога, що означають усі ці «галаба», «балаба», які вигукують турки? Що це таке?

*2-й придворний*. Це нісенітниця. Мольєр уже не може писати. У нього треба відібрати театр.

*3-й придворний*. Справді, «Міщанин-шляхтич» дуже слабка комедія, в ній зовсім нічого немає веселого.

16 жовтня у Пале-Роялі відбулася друга вистава комедії. І знову на ній був присутній король.

*Мольєр (вбігає, лунають оплески).* Води, води! *(Йому дають води).* Ви чуєте, чуєте? Король аплодує!

*Актори.* Король аплодує! Сам король устав із місця і аплодує! Швидше на сцену, там король!

*Мольєр.* Так, я чую, чую. Господи, поможи мені! Відкривайте завісу!

*Король (велично входить).* Пане Мольєре, я хотів вам дещо сказати з приводу вашої п’єси. Я нічого не сказав вам після першої вистави, оскільки ще не встиг скласти своє враження. Однак тепер я скажу. Ваші актори грають пречудово. А ви написали гарну п’єсу, жодний із ваших попередніх творів не справляв на мене такого враження, як «Міщанин-шляхтич».

*Мольєр.* Ваша величносте, ваша величносте, ваша високосте… Актори і я, ваш покірний слуга, вдячні вам за нечувану честь, якою ви нагородили нас, відвідавши театр. *(Низько вклоняється).*

*Король (дає гроші).* Ось вам за вашу п’єсу. І пишіть далі! Сподіваюся, ви прославите у своїх творіннях мене і мій час.

4. Запитання для міркування

-Як ви гадаєте, чому п’єса має таку назву?

-Отже, прагнення буржуа на ім’я Журден за будь-яку ціну стати дворянином – це і є тема комедії. Адже у його свідомості глибоко закріпилася думка про перевагу дворянства над усіма іншими станами в державі. Тож на момент дії у п’єсі мрія бути одним із представників «вищого світу» стає для Журдена, манією, сенсом його життя.

-Які ж способи втілення в життя ідеї Журдена і які результати його старань?

Мольєр створив класицистичну п’єсу. Правила й норми класицизму ми розглянули на минулому уроці. Давайте їх пригадаємо. (Дивимось таблицю, ліву частину якої заповнили на минулому уроці). А що нового вніс автор у класицистичну комедію? Заповнимо праву колонку.

5. **Заповнити таблицю**

|  |  |
| --- | --- |
| Правила класицизму в літературі | Новаторство Мольєра |
| Мета комедії - розважати | Мета комедії – розважати і повчати |
| Чіткий поділ на позитивних і негативних героїв | У деяких образах поєднуються протилежні риси |
| Персонажі схематичні, наділені якоюсь однією рисою | Поведінку персонажів мотивує їхнє суспільне становище |
| Чітка композиція твору | Порушення чіткої композиції твору |
| Правило трьох єдностей | Порушено правило трьох єдностей (не витримано єдність дії: крім сюжетної лінії закоханого пана Журдена, у комедії розгортається ще три лінії: Люсіль і Клеонта, Доранта і Дорімени, Ніколь і Ков’єля) |
| Дотримання жанрових рамок комедії | Поєднання комічних і трагічних конфліктів |
|  | Започаткував новий жанр – високу комедію (твір, який утверджує високу моральну ідею). |

-Яку ж високу ідею втілює автор у комедії? (Висміюючи пихатість і прагнення наслідувати будь-які ознаки вищого стану, Мольєр закликав служити високій меті ушляхетнення людської душі).

**6. Домашнє завдання**

1.Підібрати цитати для характеристики героїв комедії

2.

“МІЩАНИН-ШЛЯХТИЧ” АНАЛІЗ (конспект)

«Міщанин-шляхтич» — комедія-балет на 5 дій Мольєра, вперше поставлена у 1670. П’єса висміює намагання буржуа підвищити свій соціальний статус переходом у дворянство і є сатирою як на вульгарність середнього класу, так і на гонор та зазнайкуватість аристократії. “Міщанин-шляхтич” аналіз твору

Автор – Жан Батист Мольєр Літературний напрям – класицизм

Жанр – соціально-побутова комедія, з елементоми любовної та соціально-психологічної комедії

Тема – прагнення багатого буржуа Журдена потрапити до вищого товариства “Міщанин-шляхтич”

Проблематика -  місце людини у суспільстві; чинники, якими це місце визначається; панівні моральні ідеали у державі; проблеми освіти, виховання, мистецтва, кохання, людської гідності та ін.

Основні ідеї – викриття соціальних і людських вад

Головні герої – Пан Журден, пані Журден, Люсіль, Клеонт, Дорант, Дорімена, Ковєль, Ніколь

Художні особливості п’єси різні види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, буфонада, фарс. Комедія писалася в рамках класицизму, в ній збережена обов’язкова для класичної  п’єси триєдність: єдність місця (будинок пана Журдена), часу (дія укладається о 24 годині) і дії (вся п’єса побудована довкола однієї головної ідеї). У кожному з основних персонажів підкреслена одна провідна межа в сатиричному перебільшенні.

Урок зарубіжної літератури у 5 класі

Тема: **Марина Іванівна Цвєтаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці».**

**Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з**

**прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.)**

1. **Запис теми уроку.**
2. **Перегляд відео уроку**
3. **Розглянемо портрети молодої Марини Цвєтаєвої.**

* Якою вона вам видалася?
* Що бачимо в її очах?

Допомога – словничок.

Розумна, задумлива, замислена, зосереджена, мрійлива, романтична.

1. **Формулювання завдання**. Ми вже з вами знаємо формулу Гете:

«Щоб зрозуміти поета, треба побувати в його країні». Отже, подорожуємо в

країну Марини Цвєтаєвої.

1. **Робота з підручником.** Читання й обговорення матеріалу підручника.

(стор. 232-233, підручник О. Ніколенко).

1. **Створення інформаційного грона «Країна поетеси**»

Батько – філолог,мистецтвознавець,культурний діяч

Мама – обдарована піаністка,«сама лірична стихія»

Дім – атмосфера поваги до науки й мистецтва

Музика й література

Атмосфера служіння красі

Світ мистецтва, любові й людяності

**7. Читання учнями**

**8. Запитання для міркування**

- Яку пору свого життя згадує поетеса? Яким словом вона характеризує

власне дитинство?

- З чим тісно пов’язане її дитинство?

- Як називає вона своїх найближчих друзів?

- У яких рядках змальовано любов до читання в сім’ї Цвєтаєвих?

- Книги якого письменника стали улюбленими в дитинстві Марини?

- Які саме твори і літературні герої згадуються в поезії?

- Які епізоди книжок Марка Твена найбільше запам’яталися юній Марині?

- Якими вона бачить улюблених героїв?

- Який епітет добирає письменниця, щоб схарактеризувати улюблених

літературних героїв? Чому саме такий епітет?

«Золотих імен засів»

Довідник уроку.

*Діоген - давньогрецький мислитель, який, за легендою, жив у бочці.*

*Принц і злидар (принц і жебрак) - герої однойменної повісті Марка Твена -*

*схожі один на одного англійський принц Едуард Тюдор і маленький жебрак Том*

*Кенті, які за велінням долі помінялися своїми ролями; потрапивши в незвичне*

*середовище, кожен із них відкрив для себе важливі істини.*

**9. Культурологічна хвилинка.**

Звернімо увагу, що, крім імені письменника, згадуються імена відомих

композиторів. Як ви думаєте, чому?

«Під Гріга, Шумана, Кюї я проживала долю Тома» - пише Марина Цвєтаєва у

вірші «Книжки в обкладинках червоних».

Роберт Шуман (1810-1856), німецький композитор, диригент, педагог, створив

музичні альбоми «Дитячі сценки» та «Альбом для юнацтва».

Едвард Гріг (1843 -1907), норвезький композитор, піаніст, диригент. Створив

цикл п’єс, серед яких відомою є «Колискова».

Цезар Кюї (1835 -1918), знаний російський композитор, професор фортифікації,

інженер-генерал, створив 4 дитячі опери.

Ми розуміємо, що мама часто грала своїм донькам, а можливо, дівчатка

розучували ці музичні твори на фортепіано. І Марина поєднала музику й книги в

єдине ціле як частину свого дитинства, свого життя. Особливо до вподоби поетесі

була мелодія Е.Гріга «Ранковий настрій».

Давайте прослухаємо мелодію Едварда Гріга «Ранок»

**10. Вправа «Закінчи речення»**

Книги – наші…

Вони допомагають нам…

Улюбленими книгами багатьох поколінь дітей стали…

Улюбленими дитячими книгами Марини Цвєтаєвої були…

**11. Домашнє завдання.**

1. Повторити теоретичні відомості: вірш, рима, епітет, метафора.

2. Створити ілюстрацію до вірша.

Урок зарубіжної літератури у 5 класі

Тема: **Марина Іванівна Цвєтаєва. «Книги в червоній палітурці». Образ**

**ліричної героїні, залюбленої в читання. Роль літературних і музичних асоціацій у**

**творі.**

Продовжимо роботу над поезією Марини Цвєтаєвої.

1. **Переглянемо відеозапис** виконання вірша й згадаємо зміст твору.

Завдання. Звернути увагу на наскрізні мотиви відеоряду.

Наскрізний – який зберігається від початку до кінця.

Книги – наскрізний мотив поезії. Сьогодні наше завдання – дослідження

вірша, робота з текстом мовою оригіналу й перекладами.

1. **Запис теми уроку**

3. **Виразне читання поезії мовою оригіналу.**

4. **Доведіть, що твір М. Цвєтаєвої, - вірш.**

5. **Запитання для міркування.**

-Чи можемо ми сказати, що атмосфера дитинства героїні просякнута

любов’ю? Яке слово використала поетеса, щоб схарактеризувати це

відчуття? («Рай детского житья», «дитячі раювання»).

-У чому її дитячий рай? (книги,читання на ніч перед сном, мама поряд).

Довідка нам підказує, що дитяче раювання було недовгим. Марині виповнилося

18 років, коли мами не стало. Саме тому з такою ніжністю вона згадує все, пов’язане з мамою.

-Чому «неизменившие друзья» («друзі незрадливі», «одвічні друзі на життя»)?

Якщо є друзі незрадливі, то які ще можуть бути? Чому саме книги – найкращі,

вірні друзі?

-Якими є враження від читання улюблених книжок?

Радість від зустрічі з улюбленою книгою – співпереживання – страх –

зачудування – і … жаль «– О, чом би між червоних книг Під лампою знов не

заснути?»

1. **Робота з підручником.**

Звіримося з авторитетною думкою.

Робота з підручником (О. Ніколенко, стор. 236-237, рубрика «Краса слова»).

1. **Паспорт поезії**

Назва: «Книги в червоній палітурці»

Автор: Марина Цвєтаєва

Теми: спогади про дитинство, любов до читання, неможливість

повернути дитинство

Головна думка: зберегти «золоті» спогади – це навчитися радіти життю, зберегти цінності, закладені в дитинстві й пронести їх протягом життя

1. **Вправа «Незакінчене речення»**

Поезія М. Цвєтаєвої для мене є зримою, бо…

Читаючи цей вірш, я відчуваю…

Мені близький образ ліричної героїні…

Найбільше мені сподобався епітет…

Найбільш яскравою,як на мене, є метафора…

1. **Д/З. Вчитися виразно читати вірш**